

à Monsieur.
le Général Bedingfeld.

SIX DUOS

faciles et récréatifs

POUR
Alto ou Violoncelle et Piano
PAR

F. WEBER

OP. 18.

— CAH. I. P.M. 2.50

- I. À la Campagne
- II. Allégresse
- III. Valse

CAH. II P.M. 2.50

- IV. Dimanche
- V. Toujours content
- VI. Menuet.

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.
159 Regent Street 70 rue du Faubourg St Honoré. 82 Montagne de la Cour.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour **VIOLON** publiées par

Schott & Co., Londres.

Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris.

Schott frères, Bruxelles.

| | |
|---|--------|
| D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano | 1 75 |
| Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano | 2 — |
| — Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano | 2 — |
| Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einzig</i> | 2 25 |
| Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50 | 5 — |
| Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano | 1 75 |
| Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i> | 2 — |
| Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i> | |
| N° 1 à 3 | à 2 50 |
| — Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano | 2 — |
| — Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano | 2 — |
| — Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano | 3 75 |
| — Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque | 3 — |
| Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano | 2 25 |
| Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2 | 2 50 |
| Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon | 1 50 |
| — »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc. | 1 50 |
| Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell | 3 — |
| Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois . . . ! pour Piano et Violon par <i>J. Barrès</i> | 1 25 |
| Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Dietz</i> | 2 25 |
| Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle. | |
| — Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3 | 3 50 |
| — Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3 | 4 75 |
| Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano: | |
| N° 1. La Captive | 1 25 |
| 2. Gigue | 1 25 |
| 3. Mélancolie | 1 50 |
| 4. Un vieil amateur | 1 50 |
| 5. Angelus du soir | 1 25 |
| 6. Valse | 1 75 |
| 7. Les deux Tourterelles | 1 50 |
| 8. Dans un Songe | 1 50 |
| 9. Pastorale | 1 25 |
| 10. Scherzino | 2 — |
| 11. A une Etoile | 1 50 |
| 12. Mouvement perpétuel | 1 75 |

| | |
|--|--------------------------|
| Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition. Texte allem., franç. et anglais | net. 5 — |
| Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano: | |
| N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol | 1 50 |
| 2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse | 2 25 |
| Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul | 3 50 |
| — 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano | Cahier I 3 50 II 4 50 |
| Séparément: | |
| N° 1. Romance sans Paroles | 1 50 |
| 2. » » » | 1 25 |
| 3. » » » | 1 50 |
| 4. Nocturne | 1 50 |
| 5. Religioso | 1 50 |
| 6. Chanson sans Paroles | 1 75 |
| 7. Idylle | 1 50 |
| 8. Légende | 1 50 |
| 9. Nocturne | 1 75 |
| 10. Alla Polacca | 2 — |
| Rentsch, E. Op. 33. | |
| N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano | 1 75 |
| 2. Humoresque pour Violon et Piano | 1 75 |
| Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest.</i> Nr. 1—6 à M. 1.75 | 10 50 |
| Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons | 3 25 |
| — Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht: | |
| N° 1. Marsch der Karawane | 1 25 |
| 2. Romanze | 1 25 |
| 3. Capriccio | 1 25 |
| 4. Schlummerlied | 1 25 |
| 5. Minuetto | 1 25 |
| 6. Sérénade | 1 25 |
| Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano | Complet 4 50 |
| — Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino | 2 — |
| 2. Larghetto | 1 25 |
| 3. Alla Polacca | 2 25 |
| — Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano | 4 50 |
| — Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano | Cah. I, II 5 — |
| Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung | 3 50 |
| Young, H. Impromptu pour Piano et Violon | 2 — |
| Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano | 2 — |

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

Sostenuto.

VIOLA.

PIANO.

mf

p

cresc.

f

p

mf



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).




Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *f* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *mf* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *f* dynamic, followed by a crescendo leading to a *f* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *f* dynamic, followed by a crescendo leading to a *f* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *mf* dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *mf* dynamic. The key signature is one sharp (F#).

II. Allégresse.

Allegretto.

The musical score is written for piano and violin in 2/4 time. It consists of four systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, while the violin part is written in a single staff. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *f* (forte).



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).



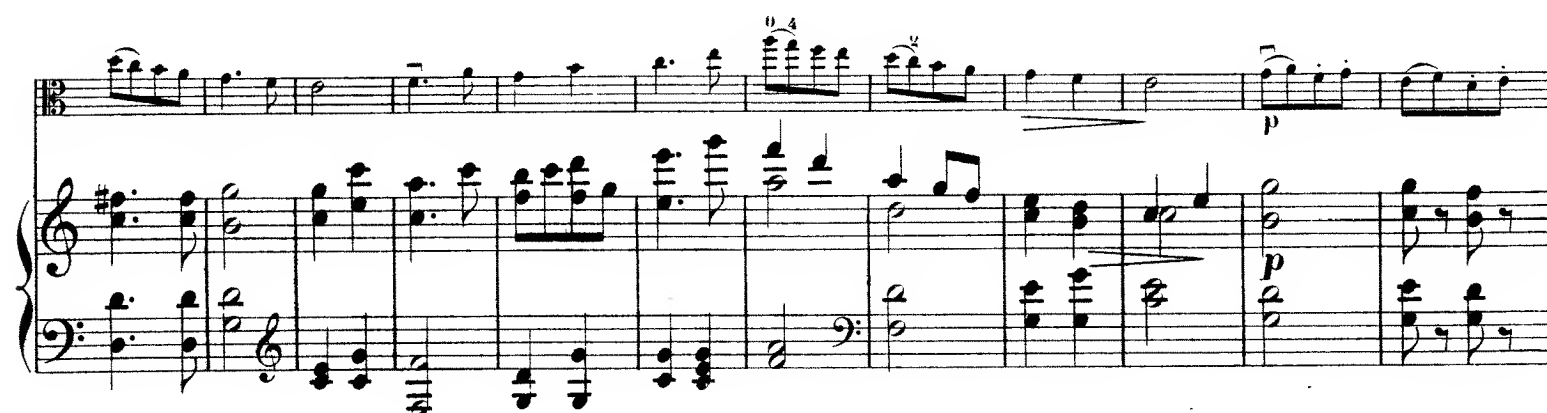
Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a series of chords and some moving lines. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated later in the system.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody, marked with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The bottom staff features a more active accompaniment with frequent chords and eighth-note patterns. The system concludes with a strong fortissimo (*f*) chord.



Third system of musical notation. The top staff includes a trill or grace-note figure marked with a '4' and a 'u' over a sixteenth-note group. The system ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.



Fourth system of musical notation. The top staff shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a fortissimo (*f*) chord.



Fifth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment that concludes the piece with a final chord.

III. Valse.

mf

p

f

ff

mf

f

1.

2.

pizz.

arco

mf

f



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some triplet markings (1 2 3) and a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic for the first half and returns to forte (*f*) for the second half. The accompaniment consists of chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The lower staff also starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The music features a mix of melodic and harmonic elements.



Fifth system of musical notation. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The lower staff also transitions from piano (*p*) to forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a final chord in the lower staff.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the upper staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with some rests. The bottom staff features a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with some rests. The bottom staff features a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking in the upper staff and an *arco* (arco) marking in the lower staff.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the upper staff, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff also features a forte (*f*) dynamic, with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff continues with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a forte (*f*) dynamic, with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a piano (*p*) dynamic, with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the lower staff.

SIX DUOS.

I.

À la Campagne.

F. Weber, Op. 18.

VIOLONCELLO.

Sostenuto.

The score is written for Violoncello in bass clef, key of F# (one sharp), and common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *Sostenuto.* tempo marking. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff includes a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The fourth staff starts with a *p* dynamic and has fingerings (0, 2, 0, 2, 0, 2) above the first six notes. The fifth staff has a *f* dynamic and a '2' fingering above the eighth note. The sixth staff has a *ff* dynamic and a '4' fingering above the eighth note. The seventh staff starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The eighth staff has a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic and includes fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 4, 1, 4) above the notes. The tenth staff has a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLONCELLO.

II.
Allégresse.

Allegretto.



VIOLONCELLO.

3

The first system consists of five staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with a *f* dynamic and features several sixteenth-note passages. The third staff contains fingerings (1, 3, 4) and a *p* dynamic. The fourth staff has *mf* and *f* dynamics. The fifth staff concludes the system with a half note.

III. Valse.

The second system, titled 'III. Valse.', also consists of five staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a *mf* dynamic. The second staff features *f* and *ff* dynamics. The third staff includes *mf* dynamics and a *f* dynamic. The fourth staff has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *mf* dynamic. The fifth staff is marked *arco* (arco) and includes *f* and *mf* dynamics, ending with a *f* dynamic.

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, page 4. The score consists of ten staves of music in bass clef. It includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*, *arco*, *pizz.*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine."

COMPOSITIONS

pour

ALTO

COMPOSITIONEN

für

VIOLA

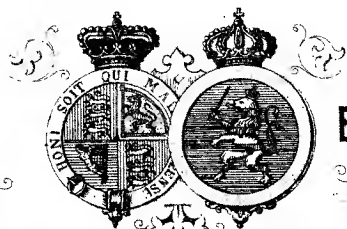
Bruni, B. Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. (Deutsch und französisch.) . . . — 3
Gammes ou **Tablature** (Tonleitern) — 75

Beethoven, L. van Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit. — —
Bessems, A. Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano. Op. 25 3 50
Dancía, Ch. Op. 123. Petite école de la Mélodie. 20 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par *Ph. Roth*. Suite I. 3 25
 " II. 3 75
 " III. 4 25
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . . chaque 2 —
Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano. Op. 41^{bis}.
 N^o 1. Intermezzo 1 75
 2. Ballade 1 75
 3. Alla Mazurka 1 75
 — Danses allemandes, avec acc. de Piano. Op. 42^{bis}. 2 25
Gounod. Meditation (Ave Maria) sur le 1^{re} Prélude de *J. S. Bach* avec acc. de Piano par *E. W. Ritter* 1 75
Gouvy, Th. Sérénade vénitienne, avec acc. de Piano 1 75
Halberstadt, J. Elégie, avec acc. de Piano . . . 2 25
Hänsel, P. 3 Duos pour Violon et Alto. Op. 26 . 4 25
Jansa, L. Cantilène, avec acc. de Piano. Op. 84 . 2 25
Koch, C. Boléro en forme de Rondeau, avec acc. de Piano 2 —
Kross, E. Op. 15. Abendlied (Evening Song) von *R. Schumann* mit Pianofortebegleitung . . . 1 25
Kufferath, L. Op. 9. Réponse à l'Elégie de *H. W. Ernst* revue et arrangée par *E. Kreuz* . . . 2 —
Küfner, J. Concerto, avec acc. d'Orchestre. Op. 139 7 75
 — Divertissement pour Piano et Alto. Op. 231 . 3 25
Labitzky, J. L'Adieu, Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 286 1 75

Lee, S. Sous le balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano 2 —
 — Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano Cah. I. 3 25
 Cah. II. 3 50
Müller, J. V. Op. 9. Abend-Andacht. Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano . 1 —
Münchhausen, B. de. Sonate pour Piano et Alto. Op. 8 4 25
Rummel, C. Variations pour Piano et Alto . . . 2 75
Stiastny, J. Divertissement pour Alto, Violoncelle obligé et Basse. Op. 3 4 25
Thomas, A. Souvenir, Duetto pour Piano et Alto . 1 50
Vieuxtemps, H. Duo brillant pour Violon et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano. Op. 39 . 7 25
 Avec acc. d'Orchestre 10 50
Vogel, H. 3 Morceaux. Op. 1, avec acc. de Piano.
 N^o 1. Romance sans paroles 1 50
 2. L'Angelus, Chant 1 50
 3. Elégie 1 50
Volkman, R. Schimmerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76 2 —
Wagner, R. Albumblatt (Frau Betty Schott gewidmet), mit Pianofortebegleitung arr. von *H. Ritter* . 1 75
 — Liebesgesang aus dem Musik-Drama Die Walküre mit Pianofortebegleitung von *H. Ritter* . . . 2 —
 — „Walther's Preislied“ aus Die Meistersinger von Nürnberg mit Pianofortebegleitung von *E. Kreuz* 2 50
Wallner, L. Fantaisie avec acc. de Piano . . . 2 25

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

| | |
|---|--|
| Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano. Avec accomp. de Quatuor . . . 1 50 Avec accomp. de Piano . . . 1 50 | Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- <i>M. 3</i> Mélodium et Piano 2 50 |
| Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 10 75 | Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 — |
| Footé, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle 10 75 | Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51 10 50 |
| Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19 12 — | Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2 8 75 |
| Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition . . . 75 Parties séparées 2 — | Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen . 7 — — Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur . 4 — Stimmen . 7 — |
| Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr. . . 6 — | — Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen . 5 — |
| Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74 2 50 | — Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen . 7 — |
| Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9 4 75 | — I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur . 2 — Stimmen . 3 — |
| Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4 n. 12 — | — II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur . 2 50 Stimmen . 4 — |
| — 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5 n. 17 — | — III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur . 2 — Stimmen . 3 50 |
| — Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur . n. 4 — Stimmen . n. 6 — | — Schummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76. 2 — |
| Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte 19 75 | Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet 4 50 No. 1. Maestoso et Andantino . . . 2 — 2. Larghetto 1 25 3. Alla Polacca 2 25 |
| Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21 2 — Parties séparées 4 25 | Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9. 9 50 |
| — 2 ^e Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22 3 — Parties séparées 7 — | |

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
Londres.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

METHODES, ETUDES & EXERCICES

pour **VIOLON** publiés par

Schott & Co., London

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott Editeur, Paris

Schott frères, Bruxelles

| | |
|---|-------|
| ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt) . . . | 12 50 |
| — Id. (Texte allemand, français et russe) . . . | 12 50 |
| — Id. (Texte anglais et français) . . . | 16 50 |
| — Escola de Rebeca, Methodo completo e progressiva. (Méthode de Violon, texte français et portugais) . . . | 14 25 |
| — 10 Etudes brillantes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16 . . . | 5 25 |
| — 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19 . . . | 4 25 |
| — 24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 41. En 2 Suites, chaque . . . | 4 25 |
| BAILLOT, P. L'Art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves (Die Kunst, die Violine zu spielen) . . . | 24 — |
| — En 5 Suites: Suite 1 à 4, chaque . . . | 4 75 |
| — 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon, composées selon la Physiognomie du ton pour faire Suite à l'Art du Violon. Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque . . . | 4 25 |
| — Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. Tirés de l'Art du Violon. En 3 Suites. (Texte français et anglais.) Suite 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons . . . | 2 75 |
| — 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet . . . | 2 75 |
| — 3. Agréments du chant, double et triple corde . . . | 2 75 |
| BAZZINI, A. 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No 1 et 2, chaque . . . | 2 75 |
| BERIOT, CH. de. 3 Etudes caractéristiques pour Violon, avec acc. de Piano. Op. 37. . . | 4 25 |
| — 3 grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. . . | 3 50 |
| — Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77. En 2 Suites. 1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon . . . | 3 50 |
| — 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano . . . | 4 75 |
| — Partie séparée de Violon . . . | 1 50 |
| — Etude de salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 85 bis . . . | 1 75 |
| — 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Op. 87 . . . | 3 25 |
| — Méthode de Violon (Violinschule) en 3 Parties. Op. 102 . . . | 28 25 |
| — Id. (Texte français et anglais) . . . | 28 25 |
| — — (Texte français et espagnol) . . . | 28 25 |
| — — (Texte français et espagnol) . . . | 28 25 |
| — Séparément: Partie 1. Du Mécanisme: Des difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Texte français et allemand) . . . | 9 50 |
| — Id. (Texte français et anglais) . . . | 9 50 |
| — — (Texte français et espagnol) . . . | 9 50 |
| — — (Texte français, allemand et russe) . . . | 9 50 |
| — — (Texte français, espagnol et allemand) . . . | 9 50 |
| Partie 2. Du Mécanisme: Des difficultés transcendantes. (Texte français et allemand) . . . | 12 50 |
| — Id. (Texte français et anglais) . . . | 12 50 |
| — — (Texte français et espagnol) . . . | 12 50 |
| — — (Texte français, allemand et russe) . . . | 12 50 |
| Partie 3. Du style et de ses éléments Id. (Texte français et allemand) . . . | 9 50 |
| — — (Texte français et anglais) . . . | 9 50 |
| — — (Texte français et espagnol) . . . | 9 50 |
| — Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode . . . | 3 — |
| — 36 Etudes mélodiques pour Violon avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque . . . | 3 — |
| — 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul. Op. 109 . . . | 4 25 |
| — 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul. Op. 114 . . . | 3 50 |
| — Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule) Op. 123 . . . | 14 75 |
| — L'Art de Prélude, 2 ^{de} Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . . | 12 50 |

| | |
|--|-------|
| DANCLA, CH. Méthode élémentaire et progressive de Violon (Violinschule) en 2 Parties. Op. 52 . . . | 19 — |
| — Séparément: 1 ^{re} Partie . . . | 8 50 |
| — 2 ^{me} Partie . . . | 12 50 |
| — La même (Texte français et anglais) . . . | 19 — |
| — Le Progrès, 10 Etudes mélodiques pour Violon seul, spéciales pour le travail de la main gauche. Op. 54 . . . | 1 50 |
| — Les Récréations du jeune Violoniste. Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles pour Violon seul. Op. 82 . . . | 2 75 |
| — (Faisant Suite à la 1 ^{re} Partie de la Méthode.) . . . | |
| — 25 Etudes mélodiques et très faciles pour Violon seul. Op. 84 . . . | 3 25 |
| — L'Ecole des cinq Positions. Liv. 1. 10 petites Etudes faciles pour Violon seul. Op. 122 . . . | 3 50 |
| — 2. 10 Etudes pour Violon seul. Op. 90 . . . | 1 50 |
| — 3. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 128 . . . | 4 25 |
| — L'Ecole de l'Archet. (Die Kunst der Bogenführung.) Op. 110. Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles pour Violon seul. 1 ^{re} Position . . . | 1 50 |
| — 2. 18 Etudes pour Violon seul . . . | 4 25 |
| — Petite Ecole de la Mélodie. 20 Pièces très faciles pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 123. Suite 1 et 2, chaque . . . | 3 25 |
| — 3 . . . | 4 — |
| — Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 129. En 2 Suites, chaque . . . | 3 25 |
| — 6 petites Solos-Etudes de Concert pour Violon avec acc. de Piano. Op. 141. No 1 à 6, chaque . . . | 1 75 |
| — Le semainier du jeune Violoniste. Op. 144. Suite 1 . . . | 7 50 |
| — Op. 150. 2 . . . | 4 — |
| — 10 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un second Violon. Op. 151 . . . | 3 — |
| — 12 Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons (Extraits de sa Méthode) . . . | 1 50 |
| — En 2 Cahiers, chaque . . . | |
| ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12, pour Violon seul . . . | 2 — |
| FIORILLO, F. 36 Etudes ou Caprices pour Violon seul. Op. 3. Nouvelle édition revue par H. Léonard . . . | 4 25 |
| GAMMES ou Tablature (Tonleitern) . . . | — 75 |
| GARIBOLDI, G. Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Violon (ou Flûte). 1 ^{re} Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . | 3 — |
| — 2 ^e Partie. En 4 Cahiers, chaque . . . | 3 — |
| GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque . . . | 3 50 |
| GUHR, C. L'Art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles . . . | 9 75 |
| — Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelt-Tönen . . . | 7 75 |
| HERMAN, A. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon ad libit. Op. 100. En 2 Suites, chaque . . . | 4 25 |
| KLIER, J. B. Methodo elementar, theoric e pratico para rebeca (Violino). (Texte portugais.) . . . | 8 50 |
| KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes pour Violon seul . . . | 4 25 |
| — En 3 Suites, chaque . . . | 1 50 |
| KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque . . . | 2 — |
| LÉONARD H. 24 Etudes classiques pour Violon seul. Op. 21 . . . | 6 25 |
| — En 2 Suites, chaque . . . | 3 50 |
| — La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc. En 2 Suites, chaque . . . | 6 25 |
| — 3 25 | |

| | |
|--|------|
| LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, A 3 Etudes des 5 premières positions. Op. 17. . . | 2 75 |
| LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. . . | 5 25 |
| MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles . . . | 4 75 |
| — En 2 Suites, chaque . . . | 2 75 |
| — Id. (Texte anglais) . . . | 4 75 |
| — En 2 Suites, chaque . . . | 2 75 |
| — Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique dans une Suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition, revue et corrigée . . . | 8 50 |
| — En 2 Suites, chaque . . . | 4 75 |
| Second Recueil: 12 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon . . . | 7 25 |
| — En 2 Suites, chaque . . . | 4 25 |
| — Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3 ^{me} Recueil, en 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes. 1 ^{re} Suite, aux Elèves . . . | 3 25 |
| — 2 ^{me} Suite, à Mr Léonard . . . | 3 25 |
| — 3 ^{me} Suite, à Mr de Corvillon . . . | 2 — |
| — 4 ^{me} Suite, à Mr Wery . . . | 2 75 |
| — 5 ^{me} Suite, à Mr Singelée . . . | 2 75 |
| — 6 ^{me} Suite, à Mr Lemmens . . . | 2 75 |
| — 7 ^{me} Suite, à Mr Snel . . . | 2 75 |
| — 8 ^{me} Suite, à Mr Seghers . . . | 2 75 |
| — 9 ^{me} Suite, à Mr Robrechts . . . | 2 75 |
| — 10 ^{me} Suite, à Mr Monasterio . . . | 2 75 |
| — 11 ^{me} Suite, à Mr Simon . . . | 2 75 |
| — 12 ^{me} Suite, à Mr A. Casorti . . . | 2 75 |
| — Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes pour Violon considérées spécialement comme Exercices du poignet. En 2 Suites, chaque . . . | 2 — |
| — 12 Etudes pour deux Violons en 2 Suites. Suite 1. 6 Etudes dans la 2 ^e position . . . | 4 25 |
| — 2. 6 Etudes dans la 4 ^e position . . . | 4 25 |
| — 3 Etudes brillantes (en forme de Fugues) pour 2 Violons . . . | 4 75 |
| — 6 Fantaisies (en style fugué) pour Violon seul . . . | 4 75 |
| MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle édition. 1 ^{re} Suite . . . | 3 50 |
| — 2 ^{me} Suite . . . | 5 25 |
| MOZART. Neue theoretische u. praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr . . . | 3 50 |
| PAGANINI, N. Etudes en 60 Variations progressives sur l'air Barucaba pour Violon seul. Op. 14. (No 9 posthume.) En 3 Suites, chaque . . . | 2 — |
| PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec accomp. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque . . . | 5 25 |
| POLLITZER, A. 10 Etudes-Caprices pour Violon seul . . . | — — |
| RODE, P. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. Op. 22 . . . | 5 50 |
| — Id. id. avec accomp. d'un 2 ^d Violon arrangés par L. Meerts . . . | 8 75 |
| — Id. id. le 2 ^d Violon séparément . . . | 3 50 |
| RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. Nouvelle Edition. (Texte français et allemand) . . . | 6 25 |
| SINGER, E. La Sérénade, Caprice-Etude pour Violon avec acc. de Piano. Op. 14. . . | 2 — |
| WERY, N. 50 nouvelles Variations sur la Gamme ou Etude pour Violon en Sol-majeur. Op. 40 . . . | 2 — |
| — 6 Etudes. Op. 43 . . . | 1 75 |
| — Préludes, dans les tons majeurs et mineurs. Op. 44 . . . | 2 75 |